

DIDRICHSEN

TIEDOTE 3.9.2020

Vincent van Gogh – tie taiteilijaksi Didrichsenillä 5.9.2020 –31.1.2021

Didrichsenin taidemuseon 55-vuotisjuhlavuoden huipentaa 5.9.2020 poikkeusoloissa avautuva Vincent van Goghin (1853–1890) näyttely. Sen ytimen muodostaa valikoima taiteilijan uran alkuvaiheen piirustuksia, jotka on lainattu hollantilaisesta Kröller-Müller-museosta. Näyttelyssä nähdään myös kaksi öljyväriyötä: Suomen ainoa Van Goghin teos, Ateneumin taidemuseon Katu, Auvers-sur-Oise vuodelta 1890 sekä Kröller-Müllerin kokoelman Omakuva vuodelta 1887. Tie taiteilijaksi on toistaiseksi laajin Suomessa nähty Van Goghin teosten kokonaisuus ja ensimmäinen yksinomaan Van Goghin taidetta esittelevä näyttely.

Uusi kokoelmanäyttely Didrichsenin modernin kokoelman teoksista 5.9.2020 alkaen: esillä mm. Suomen tiettävästi ainoa Mark Rothkon maalaus.



Vincent van Gogh: *Tuulimyllyjä Dordrechtissa (Weeskinderendijk)*, 1881, Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo, Alankomaat. Kuva: Rik Klein Gotink.

Tie taiteilijaksi

Didrichsenin näyttely *Tie taiteilijaksi* esittelee **Vincent van Goghin** (1853–1890) uran alkuvaiheita. Näyttelyssä nähdään 39 piirustusta ja yksi grafiikantyö vuosilta 1881–1886 sekä kaksi öljyvärimaalausta vuosilta 1887 ja 1890. Piirustukset kertovat Van Goghin matkasta taiteilijaksi, uppoutumisesta piirustusharjoituksiin ja ponnisteluista siirtää havaittu maailma paperille. Keskeisiä aiheita ovat maalaisväestön ja maatyön kuvaus, hollantilainen maisema maaseutu- ja kaupunkinäkymineen sekä henkilötutkielmat. Näyttelyssä nähtävät kaksi öljyväriyötä muistuttavat Van Goghin taiteellisen huipun ilmaisuvoimasta.

Kansainvälisellä taidenäyttelykentällä Van Gogh kuuluu ehdottomasti halutuimpiin taiteilijoihin. Hänen teoksiaan on nähty varsin harvoin Suomessa. ”Olemme tehneet näyttelyn eteen töitä usean vuoden ajan ja odotamme sen avautumista nyt innolla”, kertoo huhtikuussa museon johtoon siirtynyt **Maria Didrichsen**. ”Herkkien ja hauraiden piirustusten saaminen näyttelyyn on erityisen hienoa, sillä ne vaativat pitkiä säilytysaikoja pimeässä eikä niitä siksi lainata usein”.

Vallitseva poikkeustilanne asettaa omat haasteensa näyttelylle. ”Toivomme, että kaikki halukkaat pääsisivät rajoitustoimista huolimatta näkemään harvoin Suomessa esillä olevia teoksia”, Didrichsen jatkaa. Museossa huolehditaan järjestelyistä, jotta vierailu olisi kävijöille turvallinen ja kaikin puolin miellyttävä kokemus.

Piirtäjän kutsumus

Vincent van Goghin tie taiteilijaksi oli poikkeuksellinen. Papin poika etsi elämälleen suuntaa epäonnistuttuaan ensin taidekauppiaana, opiskelijana ja saarnamiehenä. Taiteen tekeminen näyttäytyi uskonnolliselle miehelle mahdollisuutena palvella Jumalaa. Kotoa ja ammatista saatu kiinnostus taiteeseen muuttui kaiken muun sivuttavaksi palavaksi kutsumukseksi, ja kesällä 1880 kypsyntynyt päätös aloitti kymmenvuotiseksi jääneen taiteilijan uran.

Van Goghilta puuttui perinteinen taidemaalarin koulutus kisällivuosiin ja akademiaopintoihin. Hän aloitti luonteensa mukaisesti kiivaasti ja määrätietoisesti harjoittelemaan ensin piirtämistä, myöhemmin maalaamista, apunaan piirustuskurssikirjat harjoituksineen. Aloittamansa Brysselin taideakatemiaan kipsimallien piirustuskurssin hän keskeytti pian. Van Gogh kaipasi kuitenkin opetusta ja ohjeita kehittyäkseen. Hän vierasti taideoppilaitoksia, mutta oli palavan vakuuttunut kutsumuksestaan – aina epätavallisiin ratkaisuihin tai riitaantumisiin asti. Elävän mallin piirtäminen oli Van Goghille ominaisin tapa opetella ihmiskuvausta.

Van Goghille piirtäminen oli kaiken kuvantekemisen perusta, ja maalaaminen oli mahdollista vasta suureen piirustustaidon kautta. Ajatus ei ollut ristiriidassa ajan taideopetuksen käsitysten kanssa. Taiteilija, irrallinen ja vähävarainen, kokeili jatkuvasti erilaisia kuvantekemisen menetelmiä niitä epätavanomaisesti yhdistellen: hän piirsi litografialiidulla paperille, jatkoi vesivärillä ja painomusteella ja poisti värejä välillä paperin melkein puhki raaputtaen. Näin syntyneitä teoksia Van Gogh kutsui piirustuksiksi.

Työskentelyä Hollannissa ja Ranskassa

Näyttely kuvittaa Van Goghin elämää: hän joutui etsimään jatkuvasti edullisia malleja, joten kuva-aiheiksi tulivat luontevasti lähiympäristön näkymät ja arkiset askareet. Henkilötutkielmat ja muotokuvat kuvaavat maatyöläisiä ja taiteilijan lähipiiriin kuuluneita henkilöitä. Asuinpaikkaansa alati vaihtanut Van Gogh on näyttelyn teoksissa tulkinnut elinpiiriään ja näkymiä Hollannissa ja Ranskassa. Paperille ovat piirtyneet näkymät taiteilijan vaihtuvista asuinpaikoista Ettenistä, Haagista, Nuenenista ja Pariisista.



Vincent van Gogh: *Omakuva*, 1887, Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo, Alankomaat. Kuva: Rik Klein Gotink.

Didrichsenillä piirustusten ohella nähtävät kaksi öljyväriyötä, Kröller-Müllerin kokoelman *Omakuva*, 1887 ja Ateneumin *Katu, Auvers-sur-Oise*, 1890 edustavat taiteilijan Hollannin-vuosien ja Ranskan-kauden 1886–1890 vaikutteiden synteessä kehittyneitä omaleimaista maalaustapaa. *Omakuva*, 1887 nähdään taiteilija Vincent van Gogh – roolissa, jota hän seitsemän vuotta aikaisemmin oli piirustusharjoituksillaan lähtenyt tavoittelemaan.

Kröller-Müller-museo

Didrichsenin taidemuseo lainaa näyttelyn keskeiset piirustukset, grafiikantyön ja omakuvan hollantilaiselta Kröller-Müller-museolta. Didrichsenin taidemuseon tavoin Kröller-Müller-museon taustalla on yksityishenkilöiden intohimoinen keräilytoiminta. **Helene Kröller-Müller** (1869–1939) ja **Anton Kröller** (1862–1941) keräsivät 1900-luvun ensimmäisinä vuosikymmeninä erittäin merkittävän modernin taiteen kokoelman – Helene Kröller-Müller ymmärsi ensimmäisten joukossa Vincent van Goghin taiteen ainutlaatuisuuden. Hän lahjoitti vuonna 1935 taidekokoelmansa Alankomaiden valtiolle, ja museo perustettiin vuonna 1938. Museon kokoelmassa on nykyään yli 90 Van Goghin maalausta ja yli 180 taiteilijan piirustusta – vain Amsterdamin Van Gogh -museon kokoelma on suurempi. Kröller-Müller-museo sijaitsee Hoge Veluwe -puistossa Otterlossa, noin 70 km Amsterdamista kaakkoon.



Didrichsenin taidemuseo 55 vuotta 2020

Tie taiteilijaksi -näyttelyn lisäksi Didrichsenillä nähdään 5.9.2020–31.1.2021 juhlanäyttely museon omasta kokoelmasta. Syyskuussa 2020 tulee kuluneeksi 55 vuotta Didrichsenin taidemuseon avautumisesta. Mittavan taidekokoelman keränneet **Marie-Louise** ja **Gunnar Didrichsen** perustivat museon kotinsa yhteyteen vuonna 1965. Museon alakerran molempiin näyttelysaleihin ja huvilasiipeen tulee esille paljon toivottuja teoksia mm. seuraavilta taiteilijoilta: **Pablo Picasso**, **Wassily Kandinsky** ja **Helene Schjerfbeck**. Näyttelystä voi myös löytää Suomen tiettävästi ainoan **Mark Rothkon** maalauksen.

Vincent van Gogh – Tie taiteilijaksi -näyttelyn pääyhteistyökumppanit:

Handelsbanken, Transmeri Group

Yhteistyökumppanit:

Transmeri logistics, Helsingin Sanomat, Grano, Securitas, Hilton, Banmark, Miraculos, Oy Sultrade Ltd

Medialle

Yhteydenotot: Maria Didrichsen, Didrichsenin taidemuseo, p. 040 552 1000, maria@didrichsenmuseum.fi

Valokuvat: <https://www.didrichsenmediabank.com/> salasana: didrichsen2020

Näyttelyt: *Vincent van Gogh – tie taiteilijaksi*

Museossa laajennetut aukioloajat Tie taiteilijaksi -näyttelyn ajan
ti 10–18, ke–to 10–20, pe–su 10–18

Veistospuisto aina auki

Tie taiteilijaksi -pääsyliput

16 / 14 €

Vapaa pääsy alle 18-vuotiaille

Museokortti

Veistospuistoon vapaa pääsy

Tie taiteilijaksi -opastukset

Ryhmäopastusten hinnat:

ti–pe 90 €, la–su 110 € max. 25 hlö/ryhmä

Didrichsenin taidemuseo

Osoite: Kuusilahdenkuja 1, Helsinki

Yhteystiedot: office@didrichsenmuseum.fi, puh. 010 2193 970

Liikenneyhteydet: Bussit 510 ja 552, esim. Munkkiniemestä (Munkkiniemen aukio) tai Otaniemestä (Aaltoyliopiston metroasema).

Verkkosivut: www.didrichsenmuseum.fi

Facebook: DidrichsenArtMuseum

Twitter: DidMuseum

Instagram: instagram.com/didrichsenartmuseum