

DIDRICHSEN

PRESSMEDDELANDE 3.9.2020

Vincent van Gogh – vägen till konstnär på Didrichsens 5.9.2020–31.1.2021

Didrichsens konstmuseums 55-årsjubileum kulminerar i utställningen om Vincent van Gogh (1853–1890), som öppnas 5.9.2020 under undantagsförhållanden. Utställningens kärna består av ett urval teckningar från konstnärens tidiga år. Teckningarna är ett inlån från det holländska Kröller-Müller Museum. På utställningen visas också två av van Goghs oljemålningar: Finlands enda van Gogh-målning *Gata, Auvers-sur-Oise* (1890) som har lånats från konstmuseet Ateneum samt van Goghs *Självporträtt* (1887) från Kröller-Müllers samling. Vägen till konstnär är den hittills största utställningen av van Goghs verk i Finland, och den första utställningen som enbart presenterar van Goghs konst.

Den nya samlingsutställningen ur Didrichsens egen samling av modern konst visar bland annat Finlands veterligen enda målning av Mark Rothko från 5.9.2020.



Vincent van Gogh: *Väderkvarnar i Dordrecht (Weeskinderendijk)*, 1891, Collection Kröller-Müller, Otterlo, Nederländerna. Bild: Rik Klein Gotink.

Vägen till konstnär

Didrichsens utställning *Vägen till konstnär* presenterar verk från **Vincent van Goghs** (1853–1890) tidiga konstnärår. På utställningen visas 39 teckningar och ett grafikblad från åren 1881–1886 samt två oljemålningar från respektive 1887 och 1890. Teckningarna illustrerar van Goghs konstnärsväg, hans fördjupning i tecknandet genom ständiga övningar och hans strävan att överföra det iaktagna på papper. Centrala motiv är skildringarna av lantbefolkningen och lantarbetet, det holländska landskapet med vyer från land och stad samt personstudier. De båda oljemålningarna som visas på utställningen är en bekräftelse av uttrycksstyrkan i van Goghs konstnärliga höjdpunkt.

Inom det internationella konstutställningsområdet hör van Gogh definitivt till de mest eftertraktade konstnärerna. Hans verk har mycket sällan kunnat ses i Finland. "Vi har arbetat för utställningen under många år och vi väntar nu med spänning på att den skall öppna" berättar **Maria Didrichsen** som i april tog över ledarskapet för museet. "Speciellt fint är att vi har fått de känsliga och sköra teckningarna till utställningen. De måste förvaras i mörker under långa tider och lånas därför sällan ut" fortsätter Didrichsen.

Det rådande undantagsläget medför speciella utmaningar för utställningen. "Vi hoppas att alla som vill kan få se verken som sällan visas i Finland, trots de rådande begränsningarna. Museet tar hand om arrangemangen så att besöken på museet blir en trygg och på allt sätt angenäm upplevelse" understryker Didrichsen.

Tecknarens kall

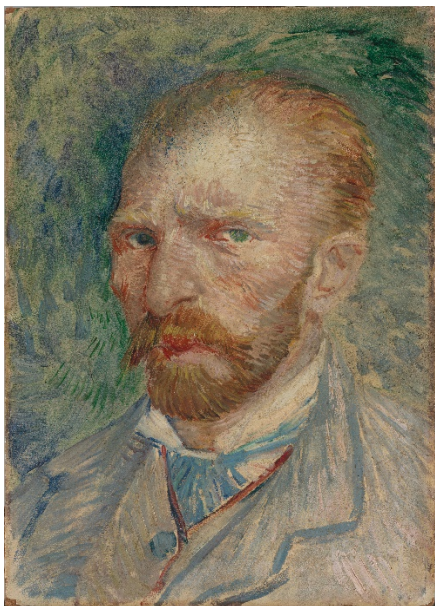
Vincent van Goghs konstnärsväg var exceptionell. Prästsonen sökte sin väg i livet efter att först ha misslyckats som konsthandlare, konststuderande och predikant. Den religiöst sinnade mannen såg konsten som en möjlighet att tjäna Gud. Det intresse för konst som hade väckts i hemmet och i yrket blev till ett allt uppslukande kall, och beslutet att bli konstnär som fattades sommaren 1880 blev ingången till en konstnärsbana som varade i tio år.

van Gogh saknade traditionell konstnärsutbildning med gesällår och akademistudier. I enlighet med sin natur började han intensivt och målmedvetet öva upp sin förmåga att teckna och senare att måla. Som hjälp använde han kursböcker i teckning. Kursen i teckning i gipsklassen på konstakademien i Bryssel lämnade han snabbt. van Gogh behövde emellertid undervisning och handledning för att kunna utvecklas. Han var främmande inför konstskolor, men var brinnande övertygad om sitt kall – och drog sig inte för okonventionella lösningar och konflikter för att gå vidare. Att teckna efter levande modell var det naturliga sättet för van Gogh att lära sig gestalta människokroppen.

För van Gogh var tecknandet grunden till allt bildskapande, och målandet var möjligt först genom en suverän behärskning av teckningskonsten. Tanken var inte i strid med uppfattningen i samtidens konstundervisning. Konstnären, rotlös och medellös, experimenterade ständigt med olika metoder inom bildskapandet och kombinerade dem på ett fördomsfritt sätt: han tecknade med litografikrita på papper, fortsatte med akvarellfärg och trycksvärta och avlägsnade färg från pappret så att han ibland nästan skrapade sönder det. De verk som blev till på detta sätt kallade van Gogh teckningar.

Arbete i Holland och Frankrike

Utställningen illustrerar van Goghs liv: han var ständigt på jakt efter modeller som inte kostade för mycket, och bildmotiven med olika vardagliga sysslor fann han därför naturligt nog i sin näromgivning. Personstudierna och porträtten återger lantarbetare och personer i konstnärens närmaste krets. van Gogh flyttade ofta och utställningens verk tolkar hans livsmiljöer och olika vyer i Holland och Frankrike, omväxlande från städerna Etten, Haag, Nuenen och Paris.



Vincent van Gogh: *Självporträtt*, 1887, Collection Kröller-Müller Museum, Otterlo, Holland. Bild: Rik Klein Gotink.

De två oljemålningarna som utöver teckningarna visas på Didrichsens museum är *Självporträtt* (1887) från Kröller-Müller-museets samling, och *Gata, Auvers-sur-Oise* (1890) från Ateneum. Oljornas särpräglade uttryck representerar en syntes av konstnärens år i Holland och perioden i Frankrike 1886–1890. *Självporträtt* från 1887 visar konstnären Vincent van Gogh – en roll som han sju år tidigare hade börjat sträva efter.

Kröller-Müller Museum

Didrichsens konstmuseum lånar de betydande teckningarna, grafikbladet och självporträttet från det holländska Kröller-Müller Museum. Liksom Didrichsens konstmuseum är Kröller-Müller ett museum med bakgrund i privatpersoners passionerade samlarverksamhet. **Helene Kröller-Müller** (1869–1939) och **Anton Kröller** (1862–1941) samlade under 1900-talets första år en ytterst viktig samling av modern konst – Helene Kröller-Müller var en av de första som förstod det unika i Vincent van Goghs konst. År 1935 donerade hon sin konstsamling till nederländska staten, och museet grundades 1938. Museets samling omfattar i dag över 90 målningar och över 180 teckningar av van Gogh. Endast van Gogh-museet i Amsterdam har en större samling. Kröller-Müller-museet ligger i parken Hoge Veluwe i Otterlo, ca 70 km sydost om Amsterdam.



Didrichsens konstmuseum 55 år 2020

Förutom utställningen *Vägen till konstnär* visar Didrichsens konstmuseum en jubileumsutställning ur museets egna samlingar 5.9.2020–31.1.2021. I höst blir det 55 år sedan Didrichsens konstmuseum öppnades. **Marie-Louise** och **Gunnar Didrichsen** lade grunden till en omfattande samling och öppnade ett museum i anslutning till sitt hem 1965. I de båda utställningsslarna i museets bottenvåning och i villaflygeln visas verk av många konstnärer som publiken har önskat få se, bland annat verk av **Pablo Picasso**, **Wassily Kandinsky** och **Helene Schjerfbeck**. Här kan man också ta en titt på Finlands veterligen enda målning av **Mark Rothko**.

HUVUDSAMARBETSPARTNERS

Handelsbanken, Transmeri Group

PARTNERS

Transmeri logistics, Helsingin Sanomat, Grano, Securitas, Hilton, Banmark, Miraculos, Oy Sultrade Ltd

För medierna

Kontakt: Maria Didrichsen, Didrichsens konstmuseum, tfn 040 552 1000,

maria@didrichsenmuseum.fi

Fotografier: <https://www.didrichsenmediabank.com/> lösenord: didrichsen2020

Utställningar:

5.9.2020 – 31.1.2021:

Vincent van Gogh – vägen till konstnär

Didrichsen 55 jubileumsutställning

Museet har förlängda öppettider:

Tis 10–18, ons–tor 10–20, fre–sön 10–18

Skulpturparken är alltid öppen

Vägen till konstnär, inträde

16/14 €

Fritt inträde för personer under 18 år

Museikort

Fritt inträde till skulpturparken

Visningar, Vägen till konstnär:

Utställningsintro på svenska söndagar kl. 12, på finska lördagar och söndagar kl. 13, på engelska första lördagen i månaden

Gruppvisningsbokningar

Tis–fre 90 €, lör–sön 110 € max 25 personer/grupp

Didrichsens konstmuseum

Adress: Granviksgränd 1, Helsingfors

Kontakt: office@didrichsenmuseum.fi, tfn 010 2193 970

Hitta hit: Buss 510 och 552, t.ex. från Munksnäs (Munksnäsplatsen) eller Otnäs (Aalto-universitetets metrostation)

Nätsida: www.didrichsenmuseum.fi

Facebook: DidrichsenArtMuseum

Twitter: DidMuseum

Instagram: [instagram.com/didrichsenartmuseum](https://www.instagram.com/didrichsenartmuseum)