

Pressmeddelande 15.1.2024

## Inbjudan till pressvisning 9.2 kl. 11.00: Utställningen på Didrichsens öppnar Konststiftelsen Nordea i Finlands samling för en bredare publik

Didrichsens konstmuseums vårutställning 2024 presenterar Konststiftelsen Nordea i Finlands betydelsefulla samling. I urvalet ingår verk av Ferdinand von Wright, Helene Schjerfbeck och Akseli Gallen-Kallela, och inkluderar även verk av finländska modernister som Rut Bryk, Ahti Lavonen och Paul Osipow. Utställningen pågår 10.2–26.5.2024.

**Pressvisningen hålls på Didrichsens konstmuseum fredagen den 9.2.2024 kl. 11.00. Ulrika Romantschuk, ledamot i styrelsen för Konststiftelsen Nordea i Finland och chef för varumärke, marknadsföring och kommunikation på Nordea, deltar i pressvisningen. Anmälningar: Maria Didrichsen, tel. 0405521000, maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi.**

Utställningen *Konststiftelsen Nordea i Finlands samling* ger en bredare publik möjlighet att se stiftelsens verk, vilka varit begränsat utställda i det gamla bankhuset på Alexandersgatan i Helsingfors och i utställningar arrangerade av Föreningen Finländska konststiftelser. Konststiftelsen Nordea i Finland är en allmännyttig stiftelse vars syfte är att stödja finländsk konst och konsthistoria, samt affärsbankens historia. I stiftelsens konstsamling ingår över tjugo finska affärsbankers konstsamlingar från över hundra års tid. Samlingen på över ettusen verk är av nationell betydelse: den omfattar ett antal betydande konstverk från Finlands 1800-tal och guldålder, samt ett brett spektrum av finländsk konst från 1900-talet. Utställningen på Didrichsens visar ett representativt urval verk från början av 1800-talet till skiftet av 2000-talet.

"Genom konststiftelsen har vi velat säkerställa bevarandet av en nationellt värdefull konstsamling i Finland. Det är viktigt för oss att fortsätta det arbete som våra föregångare påbörjade med att stödja konst och bevara det finländska kulturarvet. Utställningen på Didrichsens är ett viktigt steg i att öppna upp Konststiftelsen Nordea i Finlands unika samling för en bredare publik", säger **Ulrika Romantschuk**, ledamot i styrelsen för Konststiftelsen Nordea i Finland och chef för varumärke, marknadsföring och kommunikation på Nordea.

**Marie-Louise** och **Gunnar Didrichsen** grundade konststiftelsen som bär deras namn 1963, och Didrichsens konstmuseum öppnade sina dörrar för allmänheten 1965.

"Utställningen, som är ett samarbete mellan de två stiftelserna, är ett bra exempel på hur privata konststiftelser kan förbättra tillgången till nationellt betydelsefulla samlingar och upprätthålla en social inverkan. Att bevara konstsamlingar och presentera dem för allmänheten är en viktig kulturell verksamhet för båda konststiftelserna", säger **Maria Didrichsen**, museichef för Didrichsens konstmuseum.

Bland de verk som visas på Didrichsen ingår de välkända *Båtens klagan* (1907) och *C. G. E. Mannerheim* (1929) av **Akseli Gallen-Kallela** samt **Helene Schjerfbeck**s *Gosse i harnesk* (1894) och *Stillhet* (1907). I den mångsidiga moderna delen av stiftelsens samling ingår **Sam Vannis Fönster** (1944), **Rut Bryks** *Tre kaktusblommor* (1950-tal) och **Juhana Blomstedts** *Dialog* (1967).

Utställningen öppnar upp relationen mellan banker, konstnär och konst och berättar om enskilda verk i deras konsthistoriska sammanhang. Verken lyfter fram skildringen av det finländska landskapet och folket, den moderna omvälvningen i början av 1900-talet och den starka representationen av abstrakt konst från 1950-talet och framåt. I allmänhet har verken förvärvats för offentliga utrymmen, vilket även har styrt premisserna för verkens motiv. Förändringen är synlig olika prioriteringar för samlingen under olika årtionden. Samlandet har varit regelbundet, men inte systematiskt: i synnerhet under 1960- och 1980-talen köptes samtidskonst in till samlingarna, men på 1980-talet utökades samlingen även med äldre finsk värdekonst.

Konststiftelsen Nordea i Finland har producerat en videopresentation för utställningen över bankbyggnaden som ritades av **Gustaf Nyström** för Föreningsbanken i Finland och som stod klar 1898 på Alexandersgatan i Helsingfors, och av porträttet av **C. G. E. Mannerheim**, målat av Gallen-Kallela.

Utställningen har planerats av Didrichsens konstmuseum och Konststiftelsen Nordea i Finland.

#### Kontakt

Maria Didrichsen

museichef

tel: +358405521000

[maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi](mailto:maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi)

**Mediabank:** [www.didrichsenmediabank.com](http://www.didrichsenmediabank.com)

Lösenord: didrichsen2023

#### **Konststiftelsen Nordea i Finlands samling**

10.2.–26.5.2024

#### **Didrichsens konstmuseum**

Granviksgränd 1, 00340 Helsingfors

[office@didrichsenmuseum.fi](mailto:office@didrichsenmuseum.fi) / 010 2193 970

Hemsida: [didrichsenmuseum.fi](http://didrichsenmuseum.fi)

Facebook: [didrichsenmuseum](https://www.facebook.com/didrichsenmuseum)

Twitter: [DidMuseum](https://twitter.com/DidMuseum)

Instagram: [didrichsenartmuseum](https://www.instagram.com/didrichsenartmuseum)

#### **Öppettider**

10.2.–26.5.2024

Ti–sö 11–18

Må stängt

## **Biljetter**

16 / 14 / 10 €

Under 18-åringar fritt inträde

Museikort

Fritt inträde till skulpturparken

## **Allmänna guidningar**

På svenska sö kl. 12

På finska ons kl. 15, lö och sö kl. 13 och kl. 15

På engelska första lördagen i månaden kl. 12

## **Utställningar**

9.9.2023–28.1.2024 *Rafael Wardi*

10.2–26.5.2024 *Konststiftelsen Nordeas samling*

8.6–25.8.2024 *Embassy of EGS*

7.9.2024–26.1.2025 Carl-Henning Pedersen