

Tiedote 15.1.2024

Kutsu mediatilaisuuteen 9.2. klo 11: Näyttely Didrichsenillä avaa Nordean Taidesäätiön kokoelman suurelle yleisölle

Didrichsenin taidemuseon kevään 2024 näyttely Taide muuttuvassa maassa – Nordean Taidesäätiön kokoelma esittelee taidesäätiön merkittävää kokoelmaa. Teosvalikoima käsittää mm. Ferdinand von Wrightin, Helene Schjerfbeckin, Akseli Gallen-Kallelan, mutta myös modernistien kuten Rut Brykin, Ahti Lavosen ja Sam Vannin taidetta. Näyttely on avoinna 10.2.–26.5.2024.

Mediatilaisuus järjestetään Didrichsenin taidemuseossa perjantaina 9.2.2024 klo 11. Tilaisuudessa paikalla on Nordean Taidesäätiön hallituksen jäsen ja Nordean brändi-, markkinointi- ja viestintäjohtaja **Ulrika Romantschuk**. Ilmoittautumiset: **Maria Didrichsen**, p. 0405521000, maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi.

Taide muuttuvassa maassa – Nordean Taidesäätiön kokoelma antaa entistä suuremmalle yleisölle mahdollisuuden tutustua taidesäätiön teoksiin; niitä on esitelty rajatusti Helsingin Aleksanterinkadulla sijaitsevassa Vanhassa pankkialissa sekä Suomalaisten taidesäätiöiden yhdistys ry:n yhteisnäyttelyissä. Nordean Taidesäätiö toimii yleishyödyllisenä säätiönä monipuolisesti suomalaisen taiteen, taidehistorian ja liikepankkihistorian hyväksi. Säätiön taidekokoelmassa yhdistyvät yli kahdenkymmenen suomalaisen liikepankin taidekokoelmat reilun sadan vuoden ajalta. Yli tuhannen teoksen kokoelma on kansallisesti merkittävä, ja siihen kuuluu huomattavia Suomen 1800-luvun ja kultakauden taideteoksia sekä laajalti 1900-luvun kotimaista taidetta. Didrichsenin taidemuseon näyttelyyn Nordean Taidesäätiön kokoelmasta on poimittu edustava valikoima taideteoksia 1800-luvun alusta 2000-luvun taitteeseen.

”Taidesäätiön kautta olemme halunneet turvata kansallisesti arvokkaan taidekokoelman säilymisen Suomessa. Meille on tärkeää, että jatkamme edeltäjäpankkiemme aloittamaa työtä taiteen tukijana ja suomalaisen kulttuuriperinnön vaalijana. Didrichsenin näyttely on merkittävä askel avata Nordean Taidesäätiön ainutlaatuista kokoelmaa entistä laajemmalle yleisölle”, kertoo Nordean Taidesäätiön hallituksen jäsen ja Nordean brändi-, markkinointi- ja viestintäjohtaja **Ulrika Romantschuk**.

Marie-Louise ja **Gunnar Didrichsen** perustivat nimeään kantavan taidesäätiön 1963, ja Didrichsenin taidemuseo avasi ovensa yleisölle 1965.

”Taidesäätiöiden yhteistyönä syntynyt näyttely on hyvä esimerkki yksityisten taidesäätiöiden mahdollisuuksista parantaa kansallisesti merkittävien kokoelmien saavutettavuutta ja ylläpitää yhteiskunnallisesti vaikuttavaa toimintaa. Taidekokoelmien vaaliminen ja niiden esitleminen yleisölle on molemmille taidesäätiöille keskeistä kulttuurityötä”, kertoo Didrichsenin taidemuseon museonjohtaja **Maria Didrichsen**.

Näyttelyssä nähdään mm. tunnetut **Akseli Gallen-Kallelan** *Purren valitus* (1907) ja *C. G. E. Mannerheim* (1929) sekä **Helene Schjerfbeckin** Haarniskapukuinen poika (1894) ja *Hiljaisuus* (1907). Säätiön kokoelman modernia osuutta edustavat mm. **Sam Vannin** *Ikkuna* (1944), **Rut Brykin** *Kolme kaktuskukkaa* (1950-luku) ja **Juhana Blomstedtin** *Dialogi* (1967).

Näyttely avaa pankkien suhdetta taiteenkeräilyyn ja taiteilijoihin ja kertoo yksittäisistä teoksista taidehistoriallisessa yhteydessään. Teosvalikoimassa korostuvat suomalaisen maiseman ja kansan kuvaus, 1900-luvun alun moderni murros ja abstraktin taiteen vahva edustus 1950-luvulta alkaen. Muutos näkyy myös keräilyn erilaisina painopisteinä eri vuosikymmenillä. Keräily on ollut säännöllistä, muttei systemaattista: etenkin 1960–1980-luvuilla kokoelmiin ostettiin aikaistaidetta, mutta 1980-luvun nousukauden myötä kokoelmaa kartutettiin myös vanhemmalla suomalaisella arvotaiteella. Usein teokset on hankittu julkiseen tilaan, mikä on asettanut niille sisällöllisiä ehtoja.

Nordean Taidesäätiö on tuottanut näyttelyyn videoesittelyn **Gustaf Nyströmin** Suomen Yhdyspankille suunnittelemaasta, vuonna 1898 Helsingin Aleksanterinkadulle valmistuneesta pankkitalosta sekä Gallen-Kallelan maalaamasta **C. G. E. Mannerheimin** muotokuvasta.

Näyttelytyöryhmän ovat muodostaneet Didrichsenin taidemuseo ja Nordean Taidesäätiö.

Yhteyshenkilö

Maria Didrichsen
museonjohtaja
Puh: +358405521000
maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi

Mediapankki: www.didrichsenmediabank.com

Salasana: didrichsen2024

Taide muuttuvassa maassa – Nordean Taidesäätiön kokoelma

10.2.–26.5.2024

Didrichsenin taidemuseo

Kuusilahdenkuja 1, 00340 Helsinki
office@didrichsenmuseum.fi / 010 2193 970
Verkkosivut: didrichsenmuseum.fi
Facebook: didrichsenmuseum
X: DidMuseum
Instagram: didrichsenartmuseum

Aukioloajat

10.2.–26.5.2024
Ti–Su 11–18
Ma suljettu

Pääsyliput

16 / 14 / 10 €

Vapaa pääsy alle 18-vuotiaille

Museokortti

Veistospuistoon vapaa pääsy

Yleisöopastukset

suomeksi la ja su klo 13 ja klo 15, ke klo 15

ruotsiksi su klo 12

englanniksi joka kuun ensimmäisenä lauantaina klo 12

Näyttelyt

9.9.2023–28.1.2024 *Rafael Wardi*

10.2.–26.5.2024 *Taide muuttuvassa maassa – Nordean Taidesäitiön kokoelma*

8.6.–25.8.2024 *Embassy of EGS*

7.9.2024–26.1.2025 *Carl-Henning Pedersen*