

Pressmeddelande 21.1.2025

Didrichsens jubileumsutställning framhäver Reidar Särestöniemis mångfacetterade förhållande till naturen

Världens rand – Reidar Särestöniemi 100 år öppnar på Didrichsens den 8 februari. Särestöniemis 100-årsutställning visar konstnärens produktion med fokus på hans förhållande till naturen, upplevelser av samhörighet, att leva sida vid sida med naturen och hans oro för miljöskyddet. Utställningen pågår 8.2–1.6.2025

Reidar Särestöniemis (1925–1981) liv och konst var starkt kopplade till naturen och folktron i Lappland. Den produktive konstnärens färgstarka verk, fulla av betydelser och metaforer, blev mycket populära på 1960- och 1970-talen och fann sin väg in i många privata hem. För Särestöniemi var det absolut nödvändigt att arbeta från Särestö-hemgård i Kittilä – ett beslut som på många sätt kom att färga hela hans karriär.

Ett med naturen

I många av Särestöniemis landskapsmotiv framträder en gräns mellan det synliga och det som ligger bortom blickens räckvidd. Horisonten, som anas bortom synfältet, förenar den välbekanta närmiljön med den stora världen. På samma sätt är verkens förhållande till naturen både påtagligt direkt och djupt andligt. Observationen av omgivningen och inspirationen från den får sällskap av en upplevelse som sträcker sig mot en bredare förståelse av sambandet mellan jaget och naturen.

De lappländska vyerna, årscykeln och djurmotiven i Särestöniemis verk filtreras genom hans egna upplevelser och vilar delvis på samiska och lappländska föreställningar. Konstnären beskrev hur han identifierade sig med naturen, smälte samman med fjällen och myrmarkerna, och förvandlade sig ibland till en ripa, ibland till ett lodjur. Naturförbindelsen var för honom ett sätt att utforska sig själv. Årscykeln är starkt närvarande i hans verk – genom sitt måleri firade han den korta men intensiva ljusa tiden, anade årstidernas skiften och speglade sina egna känslor.

Naturens sårbarhet

Särestöniemi tog alltmer ställning i naturskyddsfrågor på 1970-talet i takt med planerna på industrialisering i Lappland. Hotet om en uppdämning av Ounasjoki, floden som rinner intill Särestö, gjorde hans oro mycket konkret. Som offentlig person uttryckte han ofta sitt stöd för miljörörelsen.

Särestöniemi var bekymrad över djurens krympande livsmiljö och gav genom sina verk en gestalt åt den hotade myrmarken och de avverkade träden. Den ensamma vargen, jagad och inträngd i ett hörn och stämplad med skottpeng, blev en symbolisk självbild för honom. På många sätt upplevde Särestöniemi sig själv som utrotningshotad, den sista i sitt slag.

Särestöniemi och familjen Didrichsen

Marie-Louise och Gunnar Didrichsen besökte Reidar Särestöniemi på Särestö första gången 1968. Under åren som följde köpte de flera verk av konstnären. Didrichsens konstmuseum arrangerade också flera separatutställningar med Särestöniemi under 1970-talet.

Konstverken i utställningen är inlånade från Finlands Nationalgalleri / Konstmuseet Ateneum, Fortums Konststiftelse, Heinos konststiftelse, Folkets Arkiv, Konststiftelsen Nordea i Finland, Villa Gyllenberg och Ömsesidiga Försäkringsbolaget Turva. Dessutom visas verk från Didrichsens konstmuseums samling och ett flertal privata samlingar.

Kontakt

Maria Didrichsen

museichef

tel: +358405521000

maria.didrichsen@didrichsenmuseum.fi

Mediabank: www.didrichsenmediabank.com

Lösenord: didrichsen2025

Didrichsens konstmuseum

Granviksgränd 1, 00340 Helsingfors

office@didrichsenmuseum.fi / 010 2193 970

Hemsida: didrichsenmuseum.fi

Facebook: [didrichsenmuseum](https://www.facebook.com/didrichsenmuseum)

Twitter: DidMuseum

Instagram: [didrichsenartmuseum](https://www.instagram.com/didrichsenartmuseum)

Öppettider

8.2.2025–1.6.2025

Ti–sö 10–18

Må stängt

Inträde

16 / 14 / 10 €

Fritt inträde för under 18-åringar

Museikort

Fritt inträde till skulpturparken

Allmänna inledningar

8.2.2025–1.6.2025

På svenska sö kl. 12

På finska ons kl. 15, lö och sö kl. 13 och kl. 15

På engelska första lördagen i månaden kl. 12

Utställningar

8.2.–1.6.2025 *Världens rand – Reidar Särestöniemi 100 år*

12.6.2025–28.9.2025 *Didrichsens konstmuseum 60 år*

17.10.2025–25.1.2026 *Pro Arte – Antrei Hartikainen*