

Pressmeddelande 30.8.2022

Konstnären som blåste liv i metallen. Materiens poesi - Eila Hiltunen 100 år öppnar på Didrichsens 10 september 2022

Pressvisning på Didrichsens konstmuseum torsdagen den 8 september 2022 kl. 11.00. Konstnärens arvingar Markku Pietinen och Piia Virtanen är närvarande och tillgängliga för intervjuer.

Utställningen "Materiens poesi - Eila Hiltunen 100 år" visas på Didrichsens konstmuseum från den 10 september 2022 till den 29 januari 2023 och arrangeras i anledning av att konstnären skulle fylla 100 år 22.11.2022. Utställningen presenterar Hiltunens karriär från 1940-talet till början av 2000-talet. Hiltunen är en av Finlands mest internationella konstnärer i sin generation. Utställningen, som förberetts i samarbete med Hiltunens arvingar, är den mest omfattande visningen av konstnärens verk på över tjugo år. Utställningen inkluderar även verk som inte tidigare visats i Finland. Utställningen visar skulpturer, medaljer, smycken och skisser.

Materiens poet

Eila Hiltunen uttryckte en gång att en skulptör är en "materiens poet". Materia, olika material och deras ytbehandlingar framträder i en skulptur och förmedlar skaparens vision. Hiltunens produktion omfattar både figurativa och abstrakta verk. Centrala teman i utställningen är intrycket av rörelse, som Hiltunen hanterade suveränt till exempel i sina dansande figurer, och de former av tillväxt och blomstring som återkommer i naturen.

Gunnar och Marie-Louise Didrichsen, grundarna av Didrichsens konstmuseum, lärde känna Eila Hiltunen på 1960-talet och flera av hennes verk förvärvades till museets samling. Vid sidan av dem presenterar utställningen ett representativt urval av Hiltunens verk från finländska museer, stiftelser och privata samlingar.

En mångsidig skulptör

Den kronologiskt uppbyggda utställningen omfattar tidiga bronsskulpturer, kubistiska verk från 1950-talet och senare verk som är direkt bearbetade i metall och har en öppen form. Hiltunen förnyade ständigt sitt uttryck. Hon var en pionjär i användningen av svetsning i sitt arbete från slutet av 1950-talet och framåt - de verk som skapades med denna metod är hennes mest utmärkande produktion och konstnärliga arv.

Monumental konst

Sibeliusmonumentet i Helsingfors är Hiltunens mest kända verk, men det är inte det enda monumentalverket i sitt slag. Hiltunen såg sig själv främst som en internationell skulptör av stora offentliga skulpturer. I utställningen visas skisser, modeller och fotografier av de storskaliga beställningar hon har arbetat med, liksom orealiserade monumentala planer för städerna i Gulfen och skyskraporna i New York.

De återfunna och återupptäckta

År 1967 köpte Hiltunen ett medeltida torn i byn Monticchiello i Toscana. Tornet blev konstnärens ateljé och hem i Italien under flera decennier. En del av de verk som transporterats till Finland från Italien visas för första gången i Finland på Didrichsens utställning.

Utställningen inkluderar också kubistiska verk från 1950-talet som grävdes ner på gården vid hemmet i Munksnäs efter en konstnärlig kris. En del av verken upptäcktes först för några år sedan då trädgården renoverades. Verken märkliga historia och konstnärens kubistiska period återspeglar sökandet efter en konstnärlig riktning och hennes övergång från klassisk till modern skulptur.

Utställningskatalog och podcast-avsnitt

Artiklarna i den trespråkiga utställningspublikationen *Materiens poesi - Eila Hiltunen 100 år (Materiaan runous – Eila Hiltunen 100 vuotta / Poetry of matter - Eila Hiltunen 100 years)* är skrivna av fil.dr Erik Kruskopf, fil.dr, Liisa Lindgren, fil.mag. Jarno Peltonen, och konstnärens son, pol.mag. Markku Pietinen.

I samband med utställningen utkommer det engelskspråkiga avsnittet av Didrichsens konstmuseums Cultural Oasis -podcast, *Composing a Sculpture - Eila Hiltunen and the Sibelius Monument*. Eila Hiltunens son Markku Pietinen är gäst i podcastavsnittet.

Yta, form och material - samlingsutställning

Den speciella ytbehandlingen i Hiltunens skulpturer har inspirerat utställningen *Yta, form och material* på museets bottenvåning, med ett urval verk från Didrichsens konstmuseums egen samling.

Samlingsutställningen visas 10.9.2022 – 28.5.2023. Under utställningen visas även Rauni Järvilehtos dokumentärfilm *Eila Hiltunen – Tidens gång (2001/2022)*.

Didrichsens konstmuseum

Granviksgränd 1, 00340 Helsingfors

office@didrichsenmuseum.fi / 010 2193 970

Hemsida: didrichsenmuseum.fi

Facebook: DidrichsenArtMuseum

Twitter: DidMuseum

Instagram: didrichsenartmuseum

Öppettider

Ti– sö 11–18

Må stängt

Biljetter

16 / 14 / 10 €

Fritt inträde för under 18-åringar

Museikort

Fritt inträde till skulpturparken